

# 《艺术基础理论》考试大纲与推荐书目

## 一、考试要点与相关能力要求

1. 考查考生运用设计理论、中外美术史、中外设计史等基本理论分析艺术设计作品、艺术设计现象、艺术设计本质和艺术设计与社会关系的能力。

2. 考查考生的独立思考、创新思维、知识信息综合运用水平及相应的文字表达能力。

## 二、考试题型

本门课程考试包括名词解释、简答、论述等题型。

## 三、考试范围

### 第一部分 设计理论

#### 第1章 设计学的研究范围及现状

##### 一、设计学的研究范围

设计史、设计理论、设计批评

##### 二、设计学研究的现状

对当代西方设计思潮的一般看法、中国古代设计思想概述

#### 第2章 设计的多重特征

##### 一、设计与艺术

设计的艺术渊源、设计的艺术指向、设计中的艺术手法、艺术对设计的影响

## 二、设计与科学技术

科技进步对设计的影响、科学理论与设计、作为科技商品化载体的设计

## 三、设计与经济

设计与经济发展规划的关系、作为产品附加值的设计、作为经济体管理手段的设计、生产和消费中的设计。

## 第3章 中国设计溯源

### 一、史前时期

石器、陶器、玉器、建筑、服饰、工具

### 二、夏、商、周和战国时期

青铜器、玉器、建筑、服饰

### 三、从秦代到晚清

瓷器、建筑、园林、家具、纺织品与服饰、工具、兵器

## 第4章 西方设计概观

### 一、“前设计”时期

史前、古典期、中世纪、文艺复兴、巴洛克、罗可可

### 二、工业革命与现代设计的开端

工业革命的意义、印刷业的发展与视觉传达设计、现代意义的设计师

### 三、西方19世纪设计

19世纪设计发展的背景、设计教育和设计改革

### 四、现代设计运动

现代主义运动、二战后的设计、“波普”审美观

### 五、当代设计的现状

## 后现代主义理论与设计、新时代的设计方向

### 第5章 设计的现代分类

#### 一、视觉传达设计

概念、构成要素、领域

#### 二、产品设计

概念、基本要素、基本要求、分类

#### 三、环境设计

概念、类型

### 第6章 设计师

#### 一、设计师的历史演变

工匠、艺术家兼设计师、专业设计师

#### 二、设计师的知识技能要求

艺术与设计知识技能、自然与社会学科知识技能

#### 三、设计师的类型

横向分类、纵向分类

#### 四、设计师的社会职责

服务意识、伦理道德意识

### 第7章 设计批评

#### 一、设计批评的对象及其主体

两者的范围与特征、批评主体的多元身份

#### 二、设计批评的标准

设计评价体系的参照标准、设计批评标准的历时性

### 三、设计批评的特殊方式

博览会模式、集团批评

### 四、设计批评的理论

设计批评理论的出现与发展、设计批评理论的多元化

## 第二部分 美术理论

### 一、中国美术

#### 第一章 史前美术

##### 一、旧石器时代美术

美术的起源、美术的早期形态

##### 二、新石器时代雕塑

陶塑、泥塑、石雕、玉雕、骨牙雕

##### 三、新石器时代绘画

彩陶装饰画、壁画与地画、岩画

##### 四、新石器时代工艺

陶器、石器与玉器、其他工艺

##### 五、新石器时代建筑

#### 第二章 夏商周美术

##### 一、青铜器

先秦、二里头文化青铜器、商代青铜器、西周青铜器、春秋战国青铜器

##### 二、雕塑

青铜雕塑、石雕、玉雕、陶塑、漆木雕

### 三、绘画

壁画、帛画、漆画

### 四、书法

### 五、工艺

陶器、玉器、漆器、其他工艺

### 六、建筑

## 第三章 秦汉美术

### 一、雕塑

陶塑、石雕、玉雕、青铜雕塑、木雕

### 二、绘画

帛画、宫殿壁画、墓室壁画、装饰画

### 三、画像石与画像砖

画像石、画像砖

### 四、书法

秦代书法、汉代书法

### 五、工艺

青铜器、陶瓷器、玉器、漆器、织绣、金银器

### 六、建筑

## 第四章 三国两晋南北朝美术

### 一、绘画

墓室壁画、石窟壁画、漆画、画家与传世作品、画史画论

### 二、雕塑

陵墓雕塑、石窟雕塑、寺院雕塑

### 三、画像砖与画像石

画像砖、画像石

### 四、书法

三国西晋书法、东晋书法、南北朝书法

### 五、工艺

瓷器、织绣、其他工艺品

### 六、建筑

## 第五章 隋唐五代美术

### 一、绘画

墓室壁画、石窟壁画、寺观壁画、版画、画家与传世作品、画史画论

### 二、雕塑

陵墓雕塑、石窟雕塑、寺观雕塑

### 三、画像石与画像砖

隋代画像石、唐代画像石、五代画像石与画像砖

### 四、书法

隋代书法、唐代书法、五代书法

### 五、工艺

陶瓷器、金银器、织绣、其他工艺

### 六、建筑

## 第六章 宋辽金元美术

### 一、绘画

画家与传世作品、壁画与版画、画学论著

## 二、书法

宋代书法、辽金元书法

## 三、建筑与雕塑

建筑、雕塑

## 四、工艺美术

陶瓷、染织、漆器、牙玉、金属、其他工艺

# 第七章 明清美术

## 一、绘画

画家、画派与传世作品、壁画、版画、年画、画学论著

## 二、书法

明代书法、清代书法

## 三、建筑与雕塑

建筑、雕塑

## 四、工艺美术

陶瓷、织绣印染、漆器、玉器与金属工艺、家具与其他

# 第八章 近现代美术

## 一、中国画

“海派”前期与广东“二居”、民国初年的中国画、20世纪20年代以后的中国画

## 二、西画

西画东渐、留学生与西画引入、新兴的美术教育

### 三、版画、连环画、漫画及年画

美术出版物的出现与早期连环画、漫画的创作、月份牌画与商业广告画、新兴版画运动与讽刺漫画

### 四、美术领域的思想论争

“五四运动”时期中国画革新的舆论及其论争、西画领域的两次论战

### 五、书法

### 六、建筑

### 七、雕塑与工艺美术

雕塑、工艺美术

## 二、外国美术

### 第一章 原始、古代美术

原始美术、古代埃及美术、爱琴美术、古代希腊美术、古代罗马美术

### 第二章 欧洲中世纪美术

早期基督教美术、拜占庭美术、蛮族艺术和加洛林文艺复兴、罗马式美术、哥特式美术

### 第三章 欧洲文艺复兴时期美术

意大利文艺复兴美术、尼德兰文艺复兴美术、德国文艺复兴美术、西班牙文艺复兴美术、法国文艺复兴美术

### 第四章 17、18 世纪欧洲美术

17-18 世纪意大利美术、17 世纪佛兰德斯美术、17 世纪荷兰美术、17-18 世纪西



班牙美术、17-18 世纪法国美术

## 第五章 19 世纪欧洲及美国美术

新古典主义、浪漫主义、批判现实主义、印象主义、新印象主义、后印象主义、19 与 20 世纪初的法国雕塑、19 世纪德国美术、19 世纪瑞典、丹麦、比利时美术、18-19 世纪英国美术、19 世纪美国美术、18-19 世纪俄罗斯美术、19 世纪东欧诸国绘画

## 第六章 20 世纪美术

西方美术、苏联美术

## 第七章 亚洲美术

伊朗、印度、东南亚、日本、朝鲜

## 第八章 非洲、拉丁美洲古代美术

非洲黑人美术、拉丁美洲古代美术

(备注：划横线处为知识重点)

## 四、推荐书目

- [1] 尹定邦. 设计学概论 (第三版). 人民美术出版社, 2013.
- [2] 贺西林, 赵力. 中国美术史简编 (第二版). 北京: 高等教育出版社, 2009.
- [3] 中央美术学院人文学院美术史系外国美术史教研室. 外国美术简史 (彩插增订

版)。北京：中国青年出版社，2014。