美术学院2021硕士学位研究生招生目录

**002美术学院（0431-89378645）**

**艺术硕士专业学位 专业名称：美术 专业代码：135107**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 研究方向 | 导师 | 初试科目 | 备注 |
| 01中国画（写意花鸟“笔墨结构”研究创作） | 朱臣 | 1、101 思想政治理论2、201英语一3、626美术史论基础4、521素描人物写生、色彩人物写生 | 考试范围、参考书目见附件考试范围、参考书目见附件 |
| 02中国画（工笔重彩画形式语言研究创作） | 史国娟 |
| 03中国画（水墨人物画主题性创作） | 秦嗣德（特聘） |
| 04中国画（写意人物画创作） | 缪肖俊 |
| 05中国画（当代工笔形式语言研究创作） | 贾飞 |
| 06中国画（水墨人物画创作） | 王迪 |
| 07中国画（北宗山水创作） | 何延喆（特聘） |
| 08中国画（中国山水画画理与画法研究创作） | 丁杰（特聘） |
| 09中国画（当代中国画形式语言研究创作） | 桑蕾 |
| 10油画（写意油画创作） | 刘大明 |
| 11油画（东西方传统绘画写意比较及创作） | 任传文 |
| 12油画（绘画材料与表达） | 王建国 |
| 13油画（油画材料与技法） | 侯作庆 |
| 14油画（抽象表现主义绘画创作） | 俞建翔 |
| 15油画（油画语言本土化研究创作） | 孙昌武 |
| 16油画（写实油画的观念性创作） | 矫振明（特聘） |
| 17油画（当代艺术创作） | 刘兆武方力钧（特聘）岳敏君（特聘） |
| 18油画（绘画语言与语境研究创作） | 邰浩然 |
| 19油画（绘画综合材料与表达）① | 李文旻（特聘） |
| 20油画（绘画综合材料与表达）② | 陆南 |
| 21油画（装饰形式语言表达） | 陈希文 |
| 22油画（绘画基础造型与油画创作） | 张景泽 |
| 23油画（造型基础与当代油画创作） | 赵坤 |
| 24版画（版画的数字化技术研究创作） | 张辉 |
| 25版画（传统版画语言表现研究创作） | 王岩 |
| 26版画（现代版画语言研究创作） | 何军 |
| 27版画（当代版画语言研究创作） | 张延昕 |
| 28版画（木版画艺术创作） | 季世成（特聘） |
| 29雕塑（当代雕塑创作） | 刘君 |
| 30雕塑（现代雕塑语言与材料研究创作） | 田国林 |
| 31雕塑（当代雕塑观念研究创作） | 张国宏 |
| 32雕塑（数字雕塑创作） | 韩文华王麒钧 |
| 33书法（书法艺术创作） | 李玉祥 | 1、101 思想政治理论2、201英语一3、622书法理论4、523碑帖临摹、书法创作 |
| 34书法（二王书法创作研究） | 苏亚涛 |
| 35书法（书法与篆刻艺术创作） | 毛国典（特聘） |
| 36书法（书法美学） | 胡抗美（特聘） |
| 37中国传统书画装裱与修复 | 张清（特聘） | 1、101 思想政治理论2、201英语一3、626美术史论基础4、522国画临摹 |

**学术学位专业名称：美术学 专业代码：130400**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 研究方向 | 导师 | 初试科目 | 备注 |
| 01美术馆管理应用研究 | 吴晓欧 | 1、101 思想政治理论2、201英语一3、623中外美术史4、821美术馆学概论 | 考试范围、参考书目见附件 |
| 02中国美术史论研究 | 张红梅 | 1、101 思想政治理论2、201英语一3、623中外美术史4、822美术概论 |
| 03艺术市场研究 | 周伟（特聘） |
| 04艺术批评与策划研究 | 杨卫（特聘） | 1、101思想政治理论2、201英语一3、623中外美术史4、823艺术批评与策划 |
| 05当代艺术策划与传播研究 | 吴鸿（特聘） | 1、101 思想政治理论2、201英语一3、624现代、后现代艺术概论4、824大众传播理论 |
| 06当代美学与艺术批评研究 | 宋晓琛 | 1、101 思想政治理论2、201英语一3、625美学理论4、825艺术批评史 |
| 07中国画（写意花鸟“笔墨结构”研究） | 朱臣 | 1、101 思想政治理论2、201英语一3、621美术史论4、521素描人物写生、色彩人物写生 |  |
| 08中国画（写意人物画研究） | 缪肖俊 |
| 09油画（写意油画研究） | 刘大明 |
| 10油画（东西方传统绘画写意比较研究） | 任传文 |
| 11油画（绘画材料与表达研究） | 王建国 |
| 12油画（当代艺术研究） | 刘兆武 |
| 13油画（油画语言本土化研究） | 孙昌武 |
| 14油画（装饰形式语言研究） | 陈希文 |
| 15油画（绘画基础造型与油画创作研究） | 张景泽 |
| 16雕塑（当代雕塑语言研究） | 刘君 |
| 16书法（书法艺术理论研究） | 陈中浙（特聘） | 1、101 思想政治理论2、201英语一3、622书法理论4、523碑帖临摹、书法创作 |

**参考书目**

一、中外美术史

1、《中国美术史教程》增订本，薄松年主编，薄松年、陈少丰、张同霞、林通雁编著，人民美术出版社，2008年版

2、《外国美术史纲要》陈洛加编著，西南师范大学出版社，2006年，2014年4月第8次印刷

二、美术馆学概论

1、《美术博物馆学导论》曹意强主编中国美术学院出版2008年3月

2、《美术馆---博物馆展示文化与藏品管理》王璜生主编同济大学出版社 2009年8月

三、美术概论

《美术概论》邹跃进 诸迪主编，高等教育出版社，2011年5月第2版。

四、艺术批评与策划

1、杨卫著《批评之路》，湖南美术出版社

2、余丁、（美）简•杰弗里著《向艺术致敬中美视觉艺术管理》，[知识产权出版社](http://search.kongfz.com/book.jsp?query=%E7%9F%A5%E8%AF%86%E4%BA%A7%E6%9D%83%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE&type=3" \t "_blank)

五、当代艺术策划与传播

1、《二十世纪视觉艺术》（英）爱德华·路希·史密斯 著，彭萍 译，中国人民大学出版社，2007年
 2、《后现代主义艺术20讲》马永健 著，上海社会科学院出版社，2006年
 3、《大众媒介与社会》（英）詹姆斯·库兰、（美）米切尔·古尔维奇 编，杨击 译，华夏出版社，2006年

六、美术史论、美术史论基础

1、《中国美术史教程》增订本，薄松年主编，薄松年、陈少丰、张同霞、林通雁编著，人民美术出版社，2008年版

2、《外国美术史纲要》陈洛加编著，西南师范大学出版社，2006年，2014年4月第8次印刷

七、美学理论

1、《美学原理》北京大学出版社，2009年叶朗著

2、《美学导论》复旦大学出版社，2011年彭锋著

3、《西方美学与艺术》北京大学出版社，2005年彭锋著

八、艺术批评史

1、《西方艺术批评史》江苏教育出版社，2005年，（意）文杜里著、迟轲译

2、《中国美学史大纲》上海人民出版社，1985年，叶朗著

九、书法理论

《中国书法发展史》天津古籍出版社