

## 附件三：《音乐学基础知识》及《中西音乐史》考试大纲

\*\*重要说明：以下六部分考试大纲供《音乐学基础知识》专业课考生参考，第一、二部分考试大纲供《中西音乐史》共同课考生参考。

### 第一部分：《中国音乐史》专业课及共同课考试大纲

专业课与共同课通用，但出题形式与题目难度有所区别。

教材：参看附件五（《建议阅读书目》）。

《中国音乐史》专业课的听辨音响资料已上传到网上，可自行登录，免费下载。专业课听辨下载网址：

[http://www.ccom.edu.cn/jyxx/yyxx/zskszl/201512/t20151207\\_38951.html](http://www.ccom.edu.cn/jyxx/yyxx/zskszl/201512/t20151207_38951.html)。如下载出现问题，请联系：010-66425723。

### 【古代音乐史部分】

#### 一、远古（约前21世纪以前）

##### （一）概述

## （二）远古时期的考古音乐资料

陶埙、骨哨、骨笛、陶钟、原始乐舞图等

## （三）历史传说中的远古时期音乐

朱襄氏，葛天氏，伊耆氏，伏羲氏，女娲，神农氏，黄帝，少昊，颛顼，啻，尧，舜，禹

## （四）关于中国音乐的起源

1. 中国音乐在新石器时代早期已经萌芽
2. 萌芽时期的音乐反映了人类生活的各个方面
3. 萌芽时期的中国音乐具有多民族的特点

## 二、夏、商、西周（前21世纪至前771年）

### （一）概述

### （二）历史传说中的音乐作品

《九歌》-《九辨》 《九韶》 《时日曷丧？》 《大濩》 《桑林》 《大武》

### （三）“雅乐”与礼乐

1. “雅乐”的来源
2. 礼乐制度
3. 专职乐师的产生和音乐机构的建立
4. 音乐教育的产生和发展

### （四）民间音乐和少数民族音乐

1. 《易经》中的民歌
2. 《诗经》中的早期作品
3. 四夷之乐

### （五）乐器的发展

1. 考古发现的乐器

2. 甲骨文中关于乐器的字

3. “八音”分类法

#### (六) 乐律学的形成

1. 古乐器测音与音阶问题

2. 十二律、五声音阶名称的产生

3. 宫调理论

### 三、春秋战国（前771至前221）

#### (一) 概述

#### (二) 民间音乐

1. 雅乐的衰落和俗乐的兴盛

2. 《诗经》中的十五国风

3. 《楚辞》音乐

4. 荀子《成相篇》及其他

#### (三) 音乐表演艺术的发展

1. 歌唱艺术

2. 古琴艺术

#### (四) 乐器和器乐

编钟，编磬，琴，瑟，笙，排箫，篪，筑，箏，乐队

#### (五) 乐律学

1. 《管子·地员》和《吕氏春秋·音律》的三分损益法

2. 曾侯乙钟铭中的乐律学文字

3. 其他有关乐律学的记载

#### (六) 音乐思想

1. 孔子、墨子、老子、庄子及荀子关于音乐的论述

## 2. 《乐记》的音乐思想

### 四、秦汉、三国、两晋南北朝（前221至公元589）

#### （一）概述

#### （二）汉乐府

#### （三）鼓吹乐与横吹乐

#### （四）相和歌与清商乐

#### （五）古琴音乐

#### 1. 《广陵散》

#### 2. 《碣石调·幽兰》

#### 3. 《梅花三弄》

#### 4. 《酒狂》

#### （六）少数民族音乐和外来音乐

#### （七）乐器

#### 1. 笛和羌笛

#### 2. 笳、角

#### 3. 琵琶

#### 4. 箜篌

#### （八）乐律学的发展

#### 1. 相和三调、清商三调和笛上三调

#### 2. 京房六十律、何承天“新律”和荀勖笛律

#### 3. 古琴的纯律问题

#### 4. 乐谱

#### （九）音乐思想

#### 嵇康和他的《声无哀乐论》

## 五、隋唐（581至960）

### （一）概述

### （二）民间音乐

#### 1. 曲子

#### 2. 变文

#### 3. 古琴音乐

##### （1）《大胡笳》和《小胡笳》

##### （2）《离骚》

### （三）燕乐

#### 1. 七部乐、九部乐、十部乐和坐立部伎

#### 2. 大曲

##### （四）音乐机构和音乐家

##### （五）中国音乐的外传

##### （六）乐器和器乐

##### （七）乐律学的发展

#### 1. 俗乐二十八调

#### 2. 移调、犯调和“解”

#### 3. 记谱法

##### （1）敦煌乐谱

##### （2）俗乐二十八调音高字谱

##### （3）减字谱

##### （4）律吕谱

## 六、宋、元、明、清（960至1911）

### （一）概述

## （二）民歌和小曲

### （三）词曲音乐

1. 词调音乐
2. 散曲音乐

### （四）说唱音乐

1. 鼓子词
2. 诸宫调
3. 货郎儿
4. 苏州弹词
5. 梨花大鼓
6. 京韵大鼓

### （五）戏曲音乐

1. 杂剧
2. 南戏
3. 昆曲
4. 京剧

### （六）乐器和器乐

1. 古琴音乐
2. 琵琶音乐
3. 其他乐器和器乐

### （七）西洋音乐的传入

### （八）乐律学的发展

1. 宋代的燕乐调的变迁
2. 蔡元定的十八律

3. 元曲六宫十一调
4. 工尺谱
5. 朱载堉的乐律理论

## 【近现代及当代音乐史部分】

### 一、近现代传统音乐的基本情况及新发展

#### (一) “五四”之前传统音乐的基本情况

#### (二) “五四”时期传统音乐的新发展、民间音乐家及其代表作品：

城市小调、大鼓、评弹、京剧、评剧、越剧、民间器乐音乐

### 二、西洋音乐的传入与学堂乐歌的发展

#### (一) 西洋音乐文化的传入

1. 基督教宗教音乐的传入
2. 新式军乐、军歌的建立和发展

#### (二) 学堂乐歌的产生与发展

1. 中国早期新型学校音乐教育发展概况
2. 学堂乐歌的基本内容及艺术形式

#### (三) 学堂乐歌的代表性音乐家

1. 沈心工及其学校歌曲
2. 李叔同及其学校歌曲
3. 曾志忞的音乐著述及音乐活动

### 三、中国近代新音乐文化的初期建设（1912—1927）

#### (一) 音乐社团及专业音乐教育的发展

1. 社团：

北京大学音乐研究会、上海大同乐会、北京国乐改进社

## 2. 专业教育机构:

北京女子高等师范学校音乐科、上海专科师范学校音乐科、北京大学音乐传习所

## 3. 萧友梅对专业音乐教育事业发展的贡献

### (二) 音乐思想、音乐理论研究与音乐学家王光祈

#### 1. 关于如何建设我国新音乐文化的不同认识

#### 2. 初期的音乐理论研究

#### 3. 王光祈及其音乐理论研究

### (三) 音乐创作

#### 1. 新型歌曲创作

#### 2. 萧友梅及其音乐创作

#### 3. 赵元任及其音乐创作

#### 4. 刘天华及其音乐创作

#### 5. 以黎锦晖为代表的儿童歌舞音乐创作

## 四、音乐文化的发展与分化 (1927—1937)

### (一) 音乐教育事业的建设和发展和城市音乐概述

#### 1. 普通音乐教育的发展

#### 2. 专业音乐教育的发展

### 国立音乐专科学校

### (二) 音乐思想、音乐理论研究与青主的研究和批评

#### 1. 音乐思想和音乐理论研究概述

#### 2. 青主及其音乐研究与理论批评

### (三) 国立音乐专科学校师生们的创作

#### 1. 黄自及其音乐创作



## 2. “音专”其他音乐家及其创作

青主、应尚能、周淑安、李惟宁、陈田鹤、刘雪庵、江定仙

### (四) “左翼”音乐运动及聂耳等人的音乐创作

#### 1. 左翼音乐运动的开展

#### 2. 聂耳及其音乐创作

#### 3. 救亡歌咏运动的开展及张曙、任光、麦新、吕骥等人的音乐创作

## 五、音乐文化的多元时期（1937—1949）

### (一) 抗日战争时期音乐概述

### (二) 贺绿汀、冼星海的音乐创作

### (三) 江文也、马思聪的音乐创作

### (四) 乡土气息的歌曲、秧歌剧和新歌剧及其音乐家

### (五) 该时期其他音乐家的创作和对传统音乐的研究：谭小麟、丁善德、桑桐、杨

荫浏

## 六、社会主义建设时期的音乐文化（1949—1966）

### (一) 声乐创作

#### 1. 群众歌曲

#### 2. 抒情歌曲

#### 3. 合唱

### (二) 器乐独奏曲

#### 1. 民族器乐独奏曲创作

#### 2. 钢琴、小提琴独奏曲创作

### (三) 合奏音乐及管弦乐、交响乐创作

#### 1. 民乐合奏曲创作

#### 2. 管弦乐创作

### 3. 交响乐创作

#### (四) 歌剧、舞剧音乐创作

## 七、“文革”对音乐的摧残及艺术家们的缝中求生（1966—1976）

#### (一) 歌曲及合唱曲

#### (二) 器乐改编曲及创作

## 八、新时期 新气象

#### (一) 多元的声乐创作、歌剧

#### (二) 小型器乐独奏、室内乐重奏与“新潮音乐”的崛起

#### (三) 交响音乐的繁荣

#### (四) 民族器乐“协奏曲热”及其它

## 第二部分：《西方音乐史》专业课及共同课考试大纲

### 重要说明：打\*号者为共同课考生不必复习的部分

共同课：《西方音乐简史》，余志刚编著，高等教育出版社，2006年版。

专业课：《西方音乐通史》，于润洋主编，上海音乐出版社，2001年版。听辨音响资料，请自行上网免费下载，下载网址：  
[http://www.ccom.edu.cn/jxyx/yyxx/zskszl/201512/t20151207\\_38951.html](http://www.ccom.edu.cn/jxyx/yyxx/zskszl/201512/t20151207_38951.html)。如下  
载出现问题，请联系：010-66425723。

其他教材：参看附件五（《建议阅读书目》）。

## 一、古代希腊和罗马音乐

概述：古希腊文化艺术的繁荣期和音乐的成就

- (一) 古希腊音乐的特点
- (二) 常用乐器
- (三) 音乐理论
- (四) 古罗马后期基督教音乐的兴起\*

## 二、中世纪音乐

概述：中世纪的时期划分，与古代文明的联系，对中世纪的认识。

- (一) 格里高利圣咏

定义，特征，分类\*，运用，调式，扩展\*

- (二) 复调的兴起

从9世纪末的奥尔加农到13世纪的经文歌

- (三) 中世纪方言歌曲

法国游吟诗人（时间、地点、名称、构成、音乐特征，题材）

- (四) 十四世纪“新艺术”

定义，特征（三个方面），马肖的创作（三种体裁，以三类世俗歌曲为主）

意大利十四世纪音乐（三种体裁和兰迪尼）\*

## 三、文艺复兴时期音乐

概述：文艺复兴的时期划分和定义，人文主义，对音乐的影响。

- (一) 文艺复兴早期

英国音乐的影响\*

勃艮第地区的音乐，法—佛兰德作曲家（时间，地点，人物，迪费和若斯坎的风格特点）

- (二) 世俗音乐的发展

意大利牧歌（定义、特征、三个时期的特点和主要代表人物）

其他国家的世俗音乐及器乐\*

### （三）宗教改革与反宗教改革的音乐

定义，众赞歌（定义、来源、发展形态），帕莱斯特利那的风格和历史贡献

### （四）威尼斯乐派\*

定义，代表人物，创作体裁

## 四、巴洛克时期的音乐

概述：时期的划分和词源，总体特征。

### （一）巴洛克音乐的特点\*

两种常规，通奏低音，单声歌曲

### （二）歌剧的诞生及其早期的发展

定义，从第一部歌剧的诞生到那不勒斯学派，英法德的早期歌剧

### （三）器乐的发展

弦乐器为主的器乐曲，科雷利、维瓦尔第

键盘乐器为主的器乐曲，布克斯特胡德、F·库普兰

### （四）巴洛克晚期的几位大师

拉莫\*，D.斯卡拉蒂\*，亨德尔，巴赫

## 五、古典主义时期音乐

概述：时期的划分，音乐风格的归纳。

### （一）前古典时期的歌剧

#### （1）格鲁克和他的歌剧改革

历史地位，改革的基本原则，改革的主要措施（六点），代表作

#### （2）喜歌剧的兴起与繁荣

定义和特点，意大利喜歌剧，法国喜歌剧，德奥歌唱剧，英国民谣剧

## （二）前古典时期的器乐

奏鸣曲和奏鸣曲式，室内乐\*，协奏曲\*，交响曲

## （三）维也纳古典乐派

### （1）海顿和莫扎特

海顿生平要点，创作要点，莫扎特生平要点，创作要点

### （2）贝多芬

生平要点，创作分期（三个时期的特点和代表作），创作要点：交响曲

## 六、浪漫主义音乐

概述：时期划分，与古典主义的关系，浪漫主义音乐的特点。

### （一）七个最典型的浪漫主义作曲家

舒伯特，门德尔松，舒曼，肖邦，李斯特，柏辽兹，勃拉姆斯

体裁：艺术歌曲、钢琴曲、标题交响曲、交响诗、标题性序曲、无标题交响曲

### （二）浪漫主义歌剧

德国：韦伯、瓦格纳

法国：大歌剧、谐歌剧、抒情歌剧、比才的《卡门》

意大利：罗西尼、贝利尼、唐尼采蒂、威尔第、马斯卡尼、普契尼

### （三）民族乐派

民族乐派产生的原因，基本特点，与浪漫主义的关系。

俄罗斯：格林卡、强力集团、柴可夫斯基

捷克：斯美塔纳、德沃夏克

挪威：格里格

### （四）世纪之交的两个流派

法国印象主义：德彪西，拉威尔

德奥晚期浪漫主义：马勒，R.施特劳斯

## 七、20世纪音乐

概述：与19世纪的联系，时代特点，两次高潮，三个阶段。

第一阶段：

1. 表现主义，定义，特征，勋伯格：三个时期，作品举例

贝尔格与韦伯恩：各自特点，作品举例\*

2. 新古典主义，特征，斯特拉文斯基：三个时期，新古典主义的代表作

兴德米特\*，六人团\*

民族主义：定义与特征

巴托克，席曼诺夫斯基\*，亚那切克\*，沃安·威廉斯\*，科普兰和格什温\*

其他\*

苏联音乐，英国音乐，微分音音乐与噪音音乐

第二阶段：

序列音乐：定义，梅西昂

偶然音乐：定义，凯奇

电子音乐：定义，三个阶段，施托克豪森

新音色\*：定义，五个作曲家

第三阶段：\*

总的特点，四个流派：简约派、第三潮流、新浪漫主义、拼贴

## 第三部分：《中国传统音乐》考试大纲

教材：参看附件五（《建议阅读书目》）。

相关听辨音响资料已上传到网上，大家可自行登录，免费下载。下载网址：

[http://www.ccom.edu.cn/jxyx/yyxx/zskszl/201512/t20151207\\_38951.html](http://www.ccom.edu.cn/jxyx/yyxx/zskszl/201512/t20151207_38951.html)。如下

载出现问题，请联系：010-66425723。

## 【总论】

### 1. 民间音乐在我国音乐中的地位

我国传统音乐的分类；民间音乐在传统音乐中的地位。

### 2. 我国民间音乐的类别

汉族民歌的两种音乐分类方法；民间舞蹈音乐的分类；汉族说唱音乐的体裁分类和音乐结构分类；汉族戏曲音乐的声腔分类和音乐结构分类；民间器乐曲的独奏与合奏分类。

### 3. 我国民间音乐的特点

### 4. 我国民间音乐的音乐体系

世界音乐体系的划分；中国音乐体系的特点等。

## 【民间歌曲】

### 一、概述

(一) 民间歌曲的定义

(二) 民歌的性质；创作、传承及演变的特点

(三) 民歌在我国人民生活中的地位

(四) 民歌的社会功用

(五) 民歌的历史发展脉络

### 二、汉族民歌的体裁类型

(一) 汉族民歌音乐体裁类型的划分

什么是“体裁”；民歌体裁的形成；汉族民歌体裁分类的现状；汉族民歌体裁分类

的依据。

(二) 号子——劳动号子的定义；双重功用；劳动号子歌唱中的领、和与劳动中指挥者、其他劳动者的关系；劳动号子的主要种类；劳动号子音乐的艺术特征等。

(三) 山歌——山歌的定义；分类；主要歌种及不同山歌类别的特点；山歌音乐的艺术特征等。

(四) 小调——小调的分类；主要种类的特点；小调音乐的艺术特征；重要的乐段类型等。

### 三、少数民族民歌的代表种类

(一) 我国少数民族概况——我国的民族及分布；语言特点；社会经济结构；宗教信仰等。

(二) 蒙古族的长调与短调、朝鲜族的抒情谣、哈萨克族的独唱与弹唱歌曲、维吾尔族的爱情歌曲、藏族的箭歌与酒歌、云南彝族的“四大腔”等少数民族民歌品种的体裁风格、与劳动和生活的关系，以及音乐特点等。

#### (三) 少数民族多声部民歌

我国有多声部民歌的主要民族；多声部民歌产生和应用的场合；织体类型等。

### 四、民间歌曲与我国其他民间音乐类别的关系

#### 【民间舞蹈音乐】

##### 一、概述

(一) 民间舞蹈的定义

(二) 民间舞蹈的性质；主要的类型

(三) 民间舞蹈在我国人民生活中的地位

(四) 民间舞蹈的社会功用；汉族与少数民族的区别

(五) 民间舞蹈的历史发展脉络

##### 二、汉族民间歌舞音乐的代表种类



秧歌、花灯、采茶、花鼓、二人台等舞种的流行地域、表演形式、音乐基本特点等。

### 三、少数民族民间歌舞和乐舞的代表种类

维吾尔族的赛乃姆和十二木卡姆中的歌舞音乐、藏族的堆谐和囊玛、朝鲜族的长鼓舞和农乐舞、蒙古族安代、景颇族刀舞、佤族玩调、傣族象脚鼓舞、西南少数民族芦笙舞等舞种的表演形式、与劳动和生活的关系，以及音乐特点。

### 四、我国民间舞蹈音乐的艺术特点

舞蹈音乐中歌曲和乐曲的主要来源；器乐伴奏在舞蹈中的作用；舞蹈音乐的形式结构等。

### 五、民间舞蹈音乐与我国其他民间音乐类别的关系

#### 【说唱音乐】

#### 一、概述

(一) 说唱音乐的定义

(二) 说唱音乐的性质；主要分类

(三) 说唱音乐在我国人民生活中的地位

(四) 说唱音乐的社会功能

(五) 说唱音乐的历史发展脉络

#### 二、说唱音乐的艺术形式

说唱音乐的表演形式、艺术特点、使用韵部、唱腔结构类型等。

#### 三、汉族说唱音乐的代表曲种

福建锦歌、山东琴书、四川清音、单弦牌子曲、河南坠子、京韵大鼓、苏州弹词等曲种的发展阶段、代表流派、词曲结构、音乐特点等。

#### 四、说唱音乐与我国其他民间音乐类别的关系

#### 【戏曲音乐】

#### 一、概述

- (一) 戏曲音乐的定义
- (二) 戏曲的综合性；戏曲音乐的性质等
- (三) 戏曲在我国人民生活中的作用与社会功能
- (四) 戏曲的历史发展脉络

## 二、戏曲的艺术形式

- (一) 戏曲艺术的综合性特点

戏曲艺术的综合性，以及戏曲表演的综合性。

- (二) 戏曲音乐的构成因素

唱腔与念白；文武场面的伴奏和过场音乐。

- (三) 戏曲的剧种与声腔

单一声腔剧种和多声腔剧种

- (四) 戏曲唱腔的结构形式

### 1. 曲牌体戏曲声腔

高腔、昆腔的主要剧种、历史发展、音乐特点等。

### 2. 板腔体戏曲声腔

梆子腔、皮黄腔的主要剧种、历史发展、代表人物、音乐特点等。

## 三、戏曲音乐与我国其他民间音乐类别的关系

### 【民间器乐】

#### 一、概述

- (一) 民间器乐的定义
- (二) 民间器乐的性质及分类
- (三) 民间器乐演奏在我国人民生活中的地位
- (四) 民间器乐的社会功能
- (五) 我国民间乐器的产生与发展

(六) 我国民间乐器的分类方法

(七) 民间器乐历史发展脉络

## 二、民间器乐的艺术形式

民间器乐曲的标题、音乐结构、变奏手法等。

### (一) 独奏乐

笛、唢呐、管、笙、葫芦笙、芦笙、把乌、箏、琵琶、胡琴、古琴、月琴的基本形制、代表曲目、代表人物、主要音乐风格及音乐特点等。

### (二) 合奏乐

弦索乐、丝竹乐、鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐的主要乐种、历史发展、乐队编制、主奏乐器、社会功能、代表曲目、音乐风格及音乐特点等。

## 第四部分：《音乐美学》考试大纲

### 一、音乐美学概述

1. 音乐美学是怎样一门学科。
2. 音乐美学研究的主要课题及其研究方法。
3. 中西方音乐美学研究的历史与现状。

### 二、音乐美学基本问题

1. 音乐的材料。
2. 音乐的形式和内容。
3. 音乐的价值与功能。
4. 音乐创作、音乐表演和音乐欣赏的美学原理。

### 三、其他

1. 西方现代音乐美学流派及主要内容。
2. 中国传统音乐的美学问题。

## 第五部分：《世界民族音乐》考试大纲

相关听辨音响资料已上传到网上，大家可自行登录，免费下载。下载网址：

[http://www.ccom.edu.cn/jxyx/yyxx/zskszl/201512/t20151207\\_38951.html](http://www.ccom.edu.cn/jxyx/yyxx/zskszl/201512/t20151207_38951.html)。如下载出现问题，请联系：010-66425723。

### 总论

世界上大约有多少种民族音乐？有多少种乐器？

比较音乐学、民族音乐学和音乐人类学有什么关系？它们之间有什么区别？

世界民族音乐这一新的学科应如何界定？它与比较音乐学、民族音乐学和音乐人类学有什么关系？

什么是“文化价值相对论”，它对我们研究世界民族音乐有什么作用？

按民族地理文化区的原则，全球可划分为哪些民族音乐文化区？

是否有不完全按民族地理文化区划分的、特殊的世界民族音乐文化？

中国的音乐工作者有必要学习、研究世界民族音乐吗？

### （一）东亚音乐文化区

东亚音乐文化区包括哪些国家和主要民族？

日本的音乐分为几类？它的音阶有什么特点？有哪些代表性的音乐体裁？

有哪些主要的民族乐器？有哪些著名的歌曲和乐曲？著名的作曲家有哪几位？日本的音乐审美观有哪些特征？

朝鲜的音乐可分为几类？它的节奏节拍有什么特点？有哪些代表性的音乐体裁？朝

鲜独有的民族乐器有哪几种？有哪些著名的歌曲和乐曲？古代主要的理论著作是什么？板嗦哩是什么？朝鲜的音乐审美观有什么特征？

蒙古的呼麦是什么？

越南最有代表性的乐器是什么？

## （二）南亚音乐文化区

南亚音乐文化区包括哪些国家和主要民族？

印度音乐分为几大类？什么是印度古典音乐中的拉格和塔拉？

南、北印度古典音乐（卡纳蒂克、兴都斯坦）各有什么特点？有何区别？

南印度和北印度各有哪些主要乐器？

南印度和北印度的主要音乐体裁有哪些？

印度的音乐审美观有哪些特征？

## （三）东南亚音乐文化区

东南亚音乐文化区包括哪些国家和主要民族？

东南亚音乐有哪些共同的特征（包括文化、宗教、音律、乐器、锣群文化等）？

印度尼西亚的传统音乐体裁甘美兰有哪些主要特点（功能、音阶、帕台特、主要乐器等）？

什么是克恰克、安格隆？

克隆钟歌曲有哪些特点？

泰国音乐有哪些特点（包括音阶、乐器、乐队、舞剧等）？

泰国最著名的民间歌舞体裁是什么？

缅甸最著名的两种乐器是什么？它们各有什么特点（包括乐器结构、使用场合、功能）？

菲律宾的音乐分为几大类？它们各自的特点（包括乐器、乐队、风格等）有哪些？

菲律宾的竹乐团采用哪些主要的竹制乐器？几百年前制成的竹管风琴还能使用吗？

竹鼻笛应该在什么场合中演奏？

#### （四）阿拉伯（西亚、北非）音乐文化区及中亚音乐文化区

阿拉伯、中亚音乐文化区有哪些主要国家？

阿拉伯音乐文化区的音乐特点有哪些（包括音律、调式、马卡姆现象等）？

阿拉伯音乐主要采用哪些乐器？它们的结构和音色有何特点？

阿拉伯音乐有哪些主要的音乐体裁（西亚、北非分别叙述）？它们有何特点？

阿拉伯历史上著名的音乐家、理论家有哪几位，他们有哪些贡献？

伊朗音乐的特点是什么（包括调式、乐器、主要音乐体裁等）？

土耳其音乐有什么特点（包括调式、乐器、主要音乐体裁等）？

#### （五）黑非洲音乐文化区

黑非洲音乐文化区包括非洲的哪几个不同的地区？

黑非洲音乐的社会功能表现在哪些方面？

黑非洲音乐中主要使用哪些乐器？这些乐器的特色是什么？

在黑非洲音乐中，节奏节拍是最重要的因素，它的特点是什么？

非洲黑人的歌曲演唱方式有什么特色？

西非的“格里奥”（Griot）或“贾里”（Jali）指的是什么？

什么是“高级生活”Highlife和“克韦拉”（Kwala）？

#### （六）欧洲音乐文化区

欧洲音乐文化区包括哪几个亚音乐文化区？

欧洲民间音乐有哪些共同的特征（包括音阶、节奏、曲体结构、织体等）？

排箫是哪个欧洲国家的特性乐器，它有什么特点？

约德尔（Yodel）唱法有什么特点，它起源流传在欧洲的哪些地区？

著名于世的保加利亚女声重唱有什么特色？

凯尔特（Celt）音乐指的是什么音乐，它的代表性乐器是什么？

西班牙的弗拉门戈 (Flamenco) 和葡萄牙的法多 (Fado) 有哪些特色?

风笛的艺术特色;

欧洲传统弹拨类乐器的主要类型;

欧洲传统多声部民歌的创作风格。

### (七) 拉丁美洲音乐文化区

拉丁美洲音乐文化区包括哪些主要地区?

拉丁美洲音乐源自哪些不同的音乐文化?

现在的拉丁美洲音乐可分为哪几大类?

安第斯高原印第安人的音乐特征是什么? 有哪些代表性的歌舞体裁?

拉丁美洲民间音乐有哪些特征? 有哪些代表性的歌舞体裁?

美洲—非洲音乐 (Afro—American) 的特征是什么? 有哪些代表性的歌舞体裁?

从西班牙吉他派生出来的三弦琴 (Tres)、四弦琴 (Cuadro)、恰朗戈五弦琴 (Charango) 都流行在拉美的哪些地区?

拉丁美洲的“新歌”运动指的是什么? 它起源于何处? 代表人物是谁?

墨西哥的“马里阿契”乐队是哪些乐器组成的?

### (八) 大洋洲音乐文化区

大洋洲音乐文化区包括哪几个亚音乐文化区?

什么是新西兰毛利人的“哈卡” (Haka) 和“波依” (poi)?

澳大利亚原住民的主要乐器“狄几里多” (didjeridu) 有什么特色?

### (九) 北美洲音乐文化区

北美洲的民间音乐可分为哪几大类?

北美洲印第安人的音乐有哪些主要特征 (包括功能、音阶、节奏等)?

印第安人的鬼魂舞和皮约特舞具有什么社会功能?

北美洲的白人音乐有哪些主要特征 (包括乐器、音乐体裁等)?

北美洲的黑人音乐有哪些主要特征（包括音乐的种类、乐器、舞蹈等）？

## 第六部分：《音乐文献翻译（英语）》考试大纲

（一）音乐名词和术语的翻译和解释：包括对一些常用意大利语、德语、法语音乐术语的翻译和解释。

（二）英译中：一篇与音乐有关的短文，内容涉及音乐美学、音乐史学、音乐评论、民族音乐学或作曲技术理论等方面。

（三）中译英：一篇与中国民族音乐、中国音乐史、中国作曲家或中国音乐作品有关的短文。

◆要求考生能够正确理解原文，译文通顺，符合中文或英文的语言习惯，忠实原文。